

بیداد زمان (بیات اصفهان)

آهنگ: پرویز یاحقی

شعر: بیژن تهرانی

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff includes a box labeled 'A' at the beginning and a box labeled 'B' at the end. The second staff begins with a box labeled '3'. The third staff ends with boxes labeled 'A' and 'B'. The fourth staff begins with a box labeled '2' and '1'. The fifth staff ends with a box labeled '2' and '1'. The sixth staff ends with a box labeled '2' and '1'. The seventh staff ends with a box labeled '2' and '1'. The eighth staff ends with a box labeled '2' and '1'. The ninth staff ends with a box labeled '2' and '1'. The chords used are Am, E7, C, Dm, E, G, and C. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes.

Am Am E7 Am E7

Dm Em

Dm Am Dm E7

Am Dm E7 Am Am
D.C. al Fine

کز شاخه جدا بود
چون پیک بلا بود

پژمرده ز بیداد زمان
در رهگذرش باد خزان

به رهی دیدم برگ خزان
چو زگلشن رو کرده نهان

آخر تو ز گلشن زچه بگریزی؟
دلداده و مدهوش گلی بودی

ای برگ ستمدیده پائیزی
روزی تو هم آغوش گلی بودی

گویمت چرا فسورده ام
جز ستم ز وی نبورده ام

ای عاشق شیدا دلداده رسوا
در گل نه صفائی باشد نه وفائی

در ره او من جان بفشاندم

آه --- بار غمش در دل بنشاندم

تا شد نو گل گلشن و زیب چمن

من ماندم و صد خار ستم وین پیکر بی جان
هر برگ تو افتد به رهی پژمرده و لرزان

رفت آن گل من از دست با خار و خسی بنشست
ای تازه گل گلشن پژمرده شوی چون من